

Dossier de presse Centenaire Gabriel Loppé (1825-1913)



Gabriel Loppé, artiste au sommet.

26 juin 2013-17 mai 2014,
Au Musée Alpin de Chamonix

*Gabriel Loppé,
Itinéraires photographiques.*

10 septembre 2013- 16 mars 2014,
À la Maison de la Mémoire et du Patrimoine
de Chamonix



Sommaire

Communiqué de synthèse	p. 3
Fiche technique	p. 4
Les expositions	p. 6
Gabriel Loppé et Chamonix	p. 9
Son œuvre	p. 12
Biographie en dates	p. 14
Informations pratiques	p. 17

Communiqué de synthèse

Alpiniste confirmé et reconnu, paysagiste de la haute montagne, Gabriel Loppé (1825-1913) a représenté avec un langage dépouillé la nature grandiose des sommets, les glaciers torturés aux crevasses béantes, les couchers de soleil flamboyants saisis depuis le sommet du « grand monarque », les aiguilles acérées et autres panoramas spectaculaires...Il apparaît aussi comme un des précurseurs de la représentation des paysages sous la neige. Au fil de ses toiles, de ses dessins et de ses photographies, on suit l'itinéraire de l'artiste et aussi de l'homme qui voyage à travers l'espace et à travers le temps.

La Vallée de Chamonix Mont-Blanc, honore, à travers deux structures patrimoniales - **le Musée Alpin et la Maison de la Mémoire et du Patrimoine** - Gabriel Loppé à **l'occasion du centenaire de sa disparition**. Pour compléter les expositions et valoriser cet événement, une publication et un programme d'animations culturelles sont mis en place.

A travers ces deux expositions complémentaires, ce sont toutes les facettes de Gabriel Loppé que nous présentons aux visiteurs. Il était un peintre reconnu, un photographe et aussi un alpiniste chevronné. Ces expositions vous permettent aussi de découvrir sa technique, son regard sur la montagne en mettant en parallèle ses peintures et ses photographies. Certaines se répondent ou se correspondent : même angle de vue, même cadrage.

Centenaire Gabriel Loppé

Fiche technique

Expositions :

➤ **au Musée Alpin**

Titre :	<i>Gabriel Loppé, artiste au sommet</i>
Dates :	du 26 juin 2013 au 17 mai 2014 Fermeture du 4 novembre au 20 décembre 2013.
Commissariat d'exposition :	Collectif
Commissariat scientifique :	Michèle Martin, historienne d'art et auteure d'un mémoire sur l'artiste avec la collaboration de Françoise Simond (Amis du Vieux Chamonix), de Stéphanie Mazuer, Nathalie Barnier Aline Da Costa et Laurence Cinel (équipe du Musée Alpin)
Partenaires prêteurs :	Amis du Vieux Chamonix, Collections particulières
Contact :	04 50 53 25 93 / musee-alpin@cc-valleedechamonixmb.fr

➤ **à la Maison de la Mémoire et du Patrimoine**

Titre :	<i>Gabriel Loppé, itinéraires photographiques</i>
Dates :	du 10 septembre 2013 au 16 mars 2014
Commissariat d'exposition	Lucinda Perrillat, avec la collaboration de Marie-Hélène Simond
Commissariat scientifique	Michèle Martin, historienne d'art et auteure d'un mémoire sur l'artiste
Partenaires prêteurs :	Collections particulières, Amis du Vieux Chamonix,
Contact :	04 50 54 78 55 / memoireetpatrimoine@chamonix.fr

Publication :

Centenaire Gabriel Loppé, ouvrage collectif,
10 euros.

**Programmation
culturelle:**

Parcours commenté du 18 juillet au 12 septembre
tous les jeudis à 14h30 dans Chamonix au départ du
Musée Alpin par Christine Boymond-Lasserre guide
conférencière agréée ministère de la Culture
(inscriptions auprès du Musée Alpin)

Journées Européennes du Patrimoine : visites
guidées des expositions et parcours commentés
dans Chamonix.

Conférence déambulatoire entre les deux
expositions : par **Sophie Marin** (attachée de
conservation Beaux-Arts au Musée Château
d'Annecy) et **Michèle Martin** (historienne d'art)

Conférence sur la photographie de montagne :
octobre et novembre 2013 à la Maison de la Mémoire
et du Patrimoine.

Rencontre avec les peintres de montagne : mars
2014 au Musée Alpin

Visites et ateliers pour les classes à la Maison de la
Mémoire et du Patrimoine et au Musée Alpin
renseignements et réservation auprès des sites

Nuit des musées 2014 : clôture du centenaire

Gabriel Loppé, artiste au sommet

26 juin 2013- 17 mai 2014

Pour le centenaire de sa disparition la vallée de Chamonix rend hommage au peintre alpestre Gabriel Loppé. **Cette exposition, *Gabriel Loppé, artiste au sommet*, est la deuxième grande rétrospective**, après « *Voyages en montagne, Gabriel Loppé* » en 2005-2006 par les musées d'Annecy, Chambéry et Gap.

Sont réunis, pour la première fois à Chamonix, des toiles, des dessins, des gravures des collections des Amis du Vieux Chamonix, de particuliers et du Musée Alpin; **plus d'une cinquantaine d'œuvres vous sont présentées.**

Au Musée Alpin, parcourez le massif du Mont-Blanc, admirez les crevasses béantes des glaciers, laissez-vous envelopper par les nuages, arrêtez-vous à la cabane des Grands Mulets et récompense d'un tel effort, c'est l'arrivée au sommet du Mont-Blanc au coucher de soleil.

Découvrez les lacs glaciaires, les vallées enneigées, les lacs et rivières sous les effets de neige. Les toiles vous invitent à la découverte d'autres horizons, les voyages de Loppé. Terminez, plus intimement, dans son atelier où sont exposés une dizaine de dessins et de gravures appartenant aux collections du Musée Alpin : croquis, études utilisés parfois pour la composition d'un tableau.

Par ailleurs, à la **Maison de la Mémoire et du Patrimoine l'exposition *Gabriel Loppé, itinéraires photographiques*** complétera votre découverte de l'Oeuvre de cet artiste.



Arolles devant la mer de glace, signé et daté, septembre 1862, mine de plomb et rehauts de gouache blanche, h. 46 x l. 32, collection particulière



Rhododendrons au Monteners, 8 juillet 1865, huile sur contreplaqué, h. 63,5 x l. 61, collection Musée Alpin



Crevasses de la Mer de Glace, 19 septembre 1885, huile sur toile, h. 100 x l. 78, collection Amis du Vieux Chamonix

Visuels pour la presse disponibles sur demande contacter:

Stéphanie Mazuer : 04 50 53 25 93 / stephanie.mazuer@cc-valleedechamonixmb.fr

Gabriel Loppé, itinéraires photographiques

10 septembre 2013 – 16 mars 2014

2013 marque le centenaire de la disparition de Gabriel Loppé, peintre-alpiniste, qui se révèle aussi un photographe de talent. C'est son parcours photographique que la **Maison de la Mémoire et du Patrimoine** vous propose de découvrir cet automne.

L'exposition s'articule autour des thématiques chères au photographe amateur qu'était Gabriel Loppé : la montagne, la famille, les vues urbaines et les atmosphères. À travers cet itinéraire photographique, c'est à la fois l'artiste, l'alpiniste, mais aussi un certain regard sur cette fin du XIX^{ème} siècle et le début du XX^{ème} siècle que vous découvrirez. Bien que se considérant comme un amateur, son œuvre - principalement ses photos d'enfants et ses vues urbaines, la nuit - est à rapprocher du **courant pictorialiste anglais**. Ce courant souhaitait exercer la photographie comme un art.

En 1989, des photographies de Gabriel Loppé intègrent les collections du Musée d'Orsay. C'est la reconnaissance de son œuvre photographique.

Cette exposition **présente plus d'une centaine de photographies** prises à Chamonix, Embrun, Paris, Londres et en Suisse. C'est la première exposition de cette ampleur rassemblant les différentes thématiques. Pour accompagner ces photographies, sont aussi présentés des documents d'archives, des objets personnels.



La caravane Loppé montant aux Grands Mulets, photographie signée, h. 16,9x l.12,6, collection particulière



Le diable bat Mme Guignol, Embrun, 28 octobre 1891, photographie signée et datée 28 octobre 1891, h. 17,5x l. 12,4, collection particulière



La Tour Eiffel photographie, h. 17 x l. 12, collection particulière

Visuels pour la presse disponibles sur demande contacter:

Lucinda Perrillat :04 50 54 78 54/ memoireetpatrimoine@chamonix.fr

Visuels disponibles pour la presse



Gabriel Loppé peignant
photographie,
collection particulière



Gabriel Loppé
photographie,
collection particulière



Elisabeth Loppé et
Gabrielle Guigues face
aux glaciers des
Bossons et de
Taconnaz,
photographie,
collection particulière



Vue depuis le refuge des
Grands Mulets,
photographie,
h. 17,9 x l. 12,9,
collection particulière



L'ancienne cabane des Grands
Mulets, 1862,
huile sur toile,
h. 130 x l. 175,
collection Amis du Vieux Chamonix



Col della Loccie depuis le
Weissthorn, 9 août 1886,
huile sur carton,
h.53,7 x l. 64,
collection Amis du Vieux Chamonix



Lac glacière, 15 février 1894,
huile sur carton,
h.39 x l. 47,
collection Amis du Vieux Chamonix

Pourquoi une commémoration autour de Gabriel Loppé à Chamonix

Gabriel Loppé a été un ambassadeur pour la vallée de Chamonix grâce à ses œuvres mais aussi grâce à son rôle au sein de l'Alpine Club. A partir de 1851, Loppé séjourne tous les étés à Chamonix. Très vite, il se fait construire un chalet qui lui sert d'atelier, auquel il adjoindra en 1870 un autre **chalet qu'il nomme « Peinture Alpestre Gabriel Loppé », celui-ci étant destiné à l'exposition et à la vente** de ses œuvres. Cette galerie deviendra après sa mort un musée tenu par sa petite-fille Gabrielle Guigues. Après le décès de cette dernière en 1978, le musée est vendu. Une association locale, les Amis du Vieux Chamonix, consciente de la valeur de l'Œuvre achète une quarantaine de toiles. **Vous pouvez admirer certaines de ces acquisitions dans les salons du Majestic** (ancien Palace situé au centre ville de Chamonix).

Gabriel Loppé et Chamonix

Gabriel Loppé découvre pour la première fois à Chamonix en 1849. En séjour à Fillinges, près de la Roche sur Foron, il se rend à pied, avec sac et bâton, à Servoz où il passe la nuit et repart le lendemain pour Chamonix. Il pousse même sa course jusqu'à la Mer de Glace. Lors de ce séjour à Fillinges il sympathise avec les enfants d'une famille annécienne, les Bachet. L'année suivante il revient à Annecy et les emmène à Chamonix et à la Mer de Glace. Il épouse Marguerite Bachet en 1851 et s'installe à Annecy pendant une dizaine d'années. Chaque été, il est de retour à Chamonix et y séjourne régulièrement jusqu'en 1912.

De **nombreuses attaches sentimentales le lient à Chamonix.** Sa dernière fille, Marie y naît le 7 août 1865. Le corps de sa femme décédée à Genève, le 12 janvier 1874, repose dans le cimetière de Chamonix. Il entretient des **liens d'amitié avec certains Chamoniards** : la famille Tairraz, François Couttet dit « Baguette » à qui il donne le conseil d'agrandir sa maison pour louer des chambres, c'est ainsi que l'hôtel Couttet serait né. Il a comme guide attitré Benoît Simond dit « Benoni ».

Lors de ses premiers séjours à Chamonix, les touristes sont principalement des **Anglais de la haute-aristocratie**, Gabriel Loppé **se lie d'amitié avec certains** d'entre eux notamment l'écrivain Leslie Stephen, l'avocat, puis juge à la Haute Cour Alfred Wills, le rentier cartographe Adams Reilly, le dessinateur Edward Whympers, le géologue James Eccles.

Le peintre :

Même s'il va à Zermatt peindre le Cervin, **ce sont les glaces de la vallée de Chamonix qu'il choisit de représenter.** Il est fasciné par le mont Blanc (la légende lui accorde une quarantaine d'ascensions), ce massif, lui offre, plus que tout autre ses paysages glaciaires. **Chaque course est l'objet de dessins, pochades ou peintures sur le motif.** Il fera des « stations » de plusieurs jours à la cabane des Grands Mulets ou au Col du Géant pour dessiner et peindre.

Ces toiles représentant la haute montagne sont **exposées** pour la **première fois en 1862 à l'Exposition Universelle de Londres.** Les **critiques** de la presse anglaise **sont élogieuses** en particulier pour l'évocation de l'atmosphère extraordinaire du massif du Mont Blanc.

En 1869, il loue un terrain à la famille Cachat sur lequel il installe un petit chalet qui lui sert d'atelier. En 1870, il décide, malgré ses faibles moyens financiers, de construire un autre chalet où il **ouvre une Galerie-Exposition** qu'il nomme : **Peinture Alpestre Gabriel Loppé.** De son vivant, il y exposera durant la période estivale une soixantaine de toiles, certaines de dimensions monumentales (4m de hauteur / 3m de large). Il engage une jeune fille de Chamonix, Joséphine, pour tenir la galerie qui deviendra le musée Loppé lorsque sa petite fille Gabrielle en héritera en 1925. Certains chamoniards se souviennent encore de cette vieille dame conservant amoureusement cet écrin contenant les toiles de son grand-père. Suite au décès de Gabrielle, le musée est vendu. **En 1982, l'association des Amis du Vieux Chamonix, consciente de la valeur patrimoniale de l'Œuvre, achète une quarantaine de toiles.**

L'alpiniste :

Si Loppé a découvert l'univers des glaciers en Suisse au Grimsel, c'est à Chamonix qu'il part à la conquête des hauts sommets.

En 1853 il séjourne avec sa femme à l'hôtel de la Couronne et fait l'ascension des Grands Mulets dans la journée du 19 juillet, il est alors accompagné des guides Payot François Romain et Payot François Florentin.

En 1861, il fait sa **première ascension du Mont Blanc le 23 juillet**, ascension où il accompagne les **Frères Bisson**, alors **photographes attitrés de l'Empereur.** Il y retourne le 25 juillet et le 13 août. Il faut préciser qu'entre le 23 et le 25 il reste à la cabane des Grands Mulets comme l'atteste un dessin daté du 24 juillet 1861. En 1871, il fait la **première du mont Mallet** avec Leslie Stephen et Frederich Wallroth. En 1876, le 19 janvier, il tente la première ascension hivernale du mont Blanc avec James Eccles, mais le 30 janvier l'américaine Miss Straton leur vole l'exploit qu'ils réussiront le 3 mars.

Loppé compte quelques premières et est un **alpiniste confirmé et reconnu.** En 1864, l'Alpine Club de Londres lui fait l'honneur de l'admettre comme membre honoraire de ce club. En 1865, il est membre du Club Alpin Suisse, section genevoise et de Monta Rosa. À partir de 1875, lors de la création du Club Alpin Français il s'inscrit à la section de Paris.

En 1865, Loppé rencontre le préfet de la Haute-Savoie, il lui expose la nécessité de modifier le règlement des guides de Chamonix. En 1870, lors du terrible accident du 15 septembre survenu au mont Blanc qui coûte la vie à 11 personnes, Loppé est chargé de prendre des renseignements sur les familles de Chamonix atteintes par le deuil et un « appel pour secours » est adressé au comité central du CAS. Très actif, il milite pour améliorer la condition des guides, mais aussi pour vérifier si ces derniers appliquent bien les tarifs. Il est membre correspondant avec l'Alpine Club de Londres. **Il n'hésite pas à partir au secours d'alpinistes en difficultés ou accidentés, et, est souvent l'initiateur de souscriptions pour venir en aide aux familles touchées par ces drames.** Il faudra attendre l'arrêté du préfet de 1892 pour que désormais le recrutement des guides soit contrôlé par l'administration départementale ; que le monopole de la Compagnie soit déclaré illégal et qu'elle accepte la concurrence.

Mais ses **exploits alpins ne sont pas sa motivation principale, c'est plutôt sa peinture, car il ne part jamais sans sa palette et son pinceau**, toujours prêt à saisir un lever ou coucher de soleil, un effet de nuage. Il attend parfois plusieurs heures, sans que le froid ne semble l'inquiéter, au grand dam des guides et porteurs qui l'accompagnent. Il part aussi pour plusieurs jours : une semaine au col du Géant, ou aux Grands Mulets et bivouaque sur la montagne de la Côte.

Ambassadeur de Chamonix :

Gabriel Loppé a ciblé sa clientèle, celles des alpinistes, et plus particulièrement la clientèle anglaise, mais des toiles sont aussi parties aux USA, en Autriche, en Allemagne et en Suisse.

Si il s'est servi de Chamonix pour vendre ses toiles, il faut reconnaître qu'il **a été un ambassadeur pour la promotion de Chamonix.** Lorsqu'il commence à peindre la vallée de Chamonix et qu'il montre ses toiles à Londres, les alpinistes sont ravis de découvrir Chamonix sous la neige. Il les incite à venir l'hiver faire des courses.

A l'époque, le massif du Mont Blanc n'est pas encore totalement cartographié. La photographie n'est pas assez développée pour servir aux alpinistes, ses toiles, d'une précision géographique, sont reconnues comme leur permettant de découvrir le paysage avant d'entreprendre une ascension.

Pour nous visiteurs du XXI^{ème} siècle, **ces toiles témoignent du paysage de la vallée, images d'autant plus précieuses qu'il est en train de se transformer**, sinon de disparaître.

Loppé par sa personne et par son œuvre a fortement marqué le territoire de la vallée. Cette dernière se devait pour le centenaire de sa mort de lui rendre un bel hommage. Ces deux expositions offrent l'occasion de redécouvrir un peintre et ses œuvres ; de prendre conscience qu'ici, dans la vallée, elles prennent tout leur sens et contribuent à l'enrichissement du patrimoine chamoniard.

Son œuvre

La peinture

L'œuvre peinte de Gabriel Loppé s'inscrit dans la tradition de la peinture de montagne, mais à l'époque où il débute sa carrière, il fait figure de novateur. En effet au XIX^{ème} siècle, la peinture de paysage est surtout le fait de l'École suisse, dont le support privilégié est la gravure, les albums de vues représentant les paysages de la Suisse et de la Savoie. Les montagnes représentées sont souvent des vues de sommets ou des vues panoramiques prises depuis des belvédères de moyenne altitude. Les grands noms de l'époque pour la peinture de paysage sont Jean-Antoine Linck, Pierre-Louis de la Rive pour la première moitié du XIX^{ème} siècle et les contemporains de Loppé sont le maître Diday et son élève Calame. C'est la vision romantique de la montagne sublime que l'on représente, on n'est plus dans les « monts affreux » tels qu'ils étaient perçus au début du siècle. La peinture, les gravures et la littérature ont participé à ce changement d'image de la montagne, ainsi que les premiers alpinistes. Diday se situe dans la mouvance romantique de la représentation de ces sujets, Calame lui ose aller en haute montagne mais elle reste toujours la montagne sublime, féérique. Loppé est, lui aussi, un peintre de la haute montagne, il excelle dans la représentation des glaciers et de la neige. Il est l'un des premiers à peindre sur le motif, emmenant avec lui tout son matériel lors de ses courses en montagne. Il n'hésite pas à séjourner plusieurs jours en altitude afin d'étudier et de mieux en rendre la lumière et l'atmosphère.

L'œuvre picturale de Gabriel Loppé s'inscrit dans la peinture réaliste. Il reste des journées entières sur les glaciers pour immortaliser, sur des pochades, les crevasses qui ne seront plus qu'un souvenir l'année suivante. Alors que l'alpinisme d'hiver n'est pas encore à la mode, les vallées alpines enfouies sous la neige sont pour lui des lieux de prédilection. À cette période de l'année la nature a repris le dessus, seul le sentiment de solitude règne en maître, ce sont des moments privilégiés.

Grâce à ses études et pochades prises sur le vif, Loppé va produire une quantité innombrable d'œuvres : des toiles de différents formats, voire monumentales, représentant des ascensions de glacier par de minuscules personnages, des crevasses béantes, des lacs glaciaires, des vallées sous la neige.

La photographie

C'est, cependant, plus tardivement que Loppé débute sa pratique de la photographie, médium qu'il connaît bien, car il est entouré, depuis toujours, d'amis, photographes amateurs et professionnels. Dans les années 1880, il prend un grand plaisir à photographier ses petits-enfants, en s'inspirant nettement du mouvement **pictorialiste anglais**, notamment des photographies de Julia Margaret Cameron. Il fixe aussi de magnifiques panoramas depuis les sommets ainsi que des paysages alpestres, sans oublier toutes les vues urbaines, Genève, Paris, Marseille, Londres et Liverpool, qu'il photographie plus particulièrement de nuit. Depuis son balcon de l'avenue du Trocadéro, il immortalise la construction de la Tour Eiffel. **Le célèbre cliché** (temps de pose 22 minutes) **de cette dernière foudroyée par trois éclairs** un soir de juin 1902, lui vaut une reconnaissance dans le milieu des photographes de l'époque, une correspondance avec Monsieur Gustave Eiffel et l'admission à la Société Astronomique de France.

Loppé est également **membre du Camera Club de Londres**, comme de nombreux représentants du mouvement pictorialiste. Ce courant est né de la volonté de certains photographes amateurs d'élever la photographie comme Art. En effet, l'évolution technique de la photographie avec l'apparition de nouveaux procédés plus simples et plus légers permettent à un plus grand nombre de pratiquer. Certains amateurs issus de la bourgeoisie souhaitant lutter contre la standardisation des images, s'efforcent d'élaborer une esthétique propre à cet art en devenir. Leur idée est de privilégier la sensibilité du photographe-artiste et de proposer une autre image du réel.

Certaines de ses photographies, conservées au musée d'Orsay, montrent son importance dans l'histoire de cet art naissant.

Références et ouvrages :

Voyages en montagne, Gabriel Loppé, Collectif, Fage éditions, 2005.

BOURGEAUD Marie-Noël, *Gabriel Loppé, Peintre, photographe & Alpiniste*, éditions Glénat, 2002.

Gabriel Loppé en dates

- 1825** 2 juillet, naissance de Toussaint, Gabriel Loppé à Montpellier. Son père Samuel Loppé est originaire d'une grande famille protestante d'Alençon, il est militaire de carrière. Sa mère Sophie Églée Sue, est originaire de Montpellier.
- Jusqu'en 1841** Gabriel Loppé est placé à Paris, il quitte Paris à 16 ans pour des raisons de santé.
- 1841-1846** Il rejoint ses parents à Embrun (Hautes-Alpes), où il développe et perfectionne son goût pour le dessin d'après nature.
- Juin 1846** Loppé se rend dans l'Oberland Bernois, à Meiringen pour rejoindre les élèves de Diday et Calame qui travaillent sur le motif.
Première course sur le glacier de l'Aar, avec le jeune anglais Beresford Walker qui l'initie.
- 1847/48** Loppé quitte l'atelier de Diday au bout de trois mois. À Paris, au Louvre, il copie les maîtres hollandais.
- 1848** 22 février, insurrection républicaine à Paris, à laquelle Loppé participe activement. Il est rappelé, par son père, à Dijon puis envoyé à Brienz (Oberland Bernois, Suisse)
- 1849** Séjour à Fillinges (Haute-Savoie) pour travailler sa peinture. Première visite à Annecy. Découverte de Chamonix et de la mer de Glace.
- 1851** 30 juin, mariage avec Marguerite Bachet. Loppé s'installe à Annecy, et chaque été il est à Chamonix.
- 1852** Décès de ses parents.
- 1853** 19 juillet, ascension des Grands Mulets.
- 1854** Genève, exposition municipale au musée Rath, (autres participations en 56, 57, 59, 61 et 64).
- 1861** Trois ascensions du mont Blanc (les 23, 25 juillet et le 13 août).
- 1862** Loppé et sa famille s'installent à Genève.

Exposition Universelle de Londres, deux œuvres exposées dans la section Suisse, (idem en 67 et 78 aux expositions universelles de Paris)

Séjour de 9 jours aux Grands Mulets.

- 1864** Loppé est reçu membre honoraire de l'Alpine Club de Londres. 28 juillet, 4^{ème} ascension du mont Blanc.
- 1865** Loppé devient membre de la section genevoise du Club Alpin Suisse.
- 1868** 5 septembre, 5^{ème} ascension du mont Blanc, Loppé peint deux pochades depuis le sommet.
- 1870** À Chamonix, il ouvre une galerie, exposition : *La Galerie Alpestre*.
- 1873** Février, exposition à Londres à l'Alpine Club. Séjour à Londres de plusieurs mois (séjour qu'il renouvelle chaque année)
6 août et 30 septembre, ascension du mont Blanc. Le 6, il peint deux pochades du coucher du soleil depuis le sommet.
- 1874** 12 janvier, décès de son épouse Marguerite.
Exposition à Londres (Il exposera encore en 75, 78, 79, 91, 93, 94, 95, 98, 1903, 04, 06 et 08)
- 1875** Il devient membre du Club Alpin Français dans la section de Paris.
- 1876** 19 janvier, 1^{ère} tentative de l'ascension hivernale du mont Blanc, avec son ami James Eccles. Le 3 mars, ils atteignent le sommet du mont Blanc.
- 1877** Séjour d'une semaine au col du Géant avec sa fille Aline (28 août - 5 sept.)
- 1879** 17 octobre, Loppé se remarie à Kensington (Angleterre), avec Élisabeth Eccles, la sœur de son ami James Eccles.
- 1880** 14 novembre, Loppé quitte Genève pour Paris, où il s'installe définitivement dans le 16^{ème} arrondissement.
- 1881** Paris, participation au Salon officiel (autres dates : 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1889, 1890, 1894)
- 1885** À Zermatt, il loue, jusqu'en 1891, une salle de l'hôtel des Alpes, pour y exposer sa peinture alpestre.
- 1887** 28 septembre, Loppé achète son premier appareil

Dossier de presse centenaire Gabriel Loppé à Chamonix Mont-Blanc
photographique à Genève.

- 1910** Loppé arrête de peindre suite à des problèmes de santé.
- 1912** Dernier été à Chamonix.
- 1913** 19 mai, à 4 heures, Gabriel Loppé s'éteint à son domicile, 14 avenue du Trocadéro, il a 87 ans. Ses cendres sont déposées au cimetière du Père Lachaise.

Musée Alpin

Installé dans l'ancien Chamonix-Palace, le Musée Alpin retrace environ deux siècles de vie dans la vallée de Chamonix, des premiers voyages aux « Glacières de Savoie » à la création d'une saison d'hiver. Mobilier, objets, estampes, peintures, affiches... permettent d'appréhender plusieurs facettes de l'histoire locale.

Le temple de l'alpinisme

- ◆ la conquête du Mont-Blanc, les premières ascensions.
- ◆ création de la compagnie des guides, évolution du matériel d'alpinisme.

Les sports d'hiver

- ◆ découverte des jeux de glace et de glisse.
- ◆ chronique du ski, des premiers concours aux JO de 1924.

Le berceau du tourisme

- ◆ histoire de l'hôtellerie, souvenirs de la vallée.
- ◆ développement du tourisme et évolution du bourg de Chamonix.

La conquête scientifique

- ◆ les observatoires du Mont-Blanc, le laboratoire de la nature...
- ◆ cartographie et plans reliefs

L'agro-pastoralisme

- ◆ vie quotidienne et habitat traditionnel.
- ◆ agriculture et artisanat



Informations pratiques:

Horaires d'ouverture :

- Juillet - août 2013

tous les jours 10h-12h / 14h-19h

- De septembre 2013 jusqu'au 17 mai 2014

tous les jours sauf le mardi 14h-18h + 10h-12h aux vacances scolaires



Fermeture du 4 novembre au 20 décembre 2013

Fermé le 25 décembre, 1er janvier et 1er mai

Tarifs :

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 4 € (+ 65 ans, cartes d'hôte, résident, gens du pays, saisonnier, famille nombreuse, étudiant, handicapé)

Gratuit (enfants - 18 ans / carte de membres donateurs / chercheurs)

Groupes à partir de 15 personnes

Adultes : 3,50€ - Enfants : 1,60€ Chauffeurs et accompagnateurs gratuits

PASS MUSEES 11€ : Entrée illimitée pendant 1 an : Musée Alpin - Espace Tairraz - Musée Montagnard - Maison de l'Alpage - Maison de la mémoire et du patrimoine



La Maison de la Mémoire et du Patrimoine

Inaugurée le 1er mars 2012, la Maison de la Mémoire et du Patrimoine vous accueille, toute l'année, rue des Moulins pour découvrir des expositions, des conférences, des projections de films sur le patrimoine local. En plus des expositions vous pourrez consulter les bases de données relatives aux archives de la ville de Chamonix et aux fonds photographiques conservés dans ce lieu.



La Maison de la Mémoire et du Patrimoine s'articule sur trois niveaux :

- au rez-de-chaussée : accueil, salle d'exposition, salle de consultation des bases de données et salle de projection
- au premier étage : salle d'exposition et espace de consultation pour les recherches
- au dernier étage : magasins d'archives.



Rez-de-Chaussée



1^{er} étage

Informations pratiques:

Accès personne à mobilité réduite

Horaires d'ouverture

- Du 01/11 au 31/03 : 14h - 18h les mardi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche + 10h - 12h mercredi et samedi
 - Du 31/03 au 30/10 : 14h - 19h les mardi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche + 10h - 12h mercredi et samedi
- Fermeture les 25 décembre, 1er janvier et 1er mai

Tarifs :

Plein tarif : 3 €

Tarif réduit : 2 €

Gratuit (enfants - 18 ans / carte de membres donateurs / chercheurs)

PASS MUSEES 11€ : Entrée illimitée pendant 1 an : Musée Alpin - Espace Tairraz Musée Montagnard - Maison de l'Alpage - Maison de la mémoire et du patrimoine



conception et réalisation :
Lucinda Perrillat

rédaction des textes :
Michèle Martin,
Françoise Simond,
Lucinda Perrillat

avec la collaboration de :
Stéphanie Mazuer

contact presse :
memoireetpatrimoine@chamonix.fr
04 50 54 78 55

